

RIDER TECHNICZNY

MAMA SELITA

1. System nagłośnieniowy (front).

System nagłośnieniowy powinien być dopasowany do miejsca, w którym będzie odbywał się koncert, a jego ustawienie powinno zapewniać pełne pokrycie zakładanego audytorium (bez względu na to, czy będzie to system liniowy, czy tradycyjny). Akceptujemy wyłącznie sprzęt uznanych marek (JBL, MEYERSOUND, NEXO, POL AUDIO, D&B, itp.) W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośniecie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Mile widziana jest konfiguracja systemu typu "Bass po auxie" tak, aby kolumny basowe były podłączone do oddzielnej szyny wyjściowej miksera frontowego.

2. Mikser frontowy.

Wymagany jest mikser frontowy (cyfrowy lub analogowy) z minimum 24 kanałami wejściowymi oraz 8 aux (pre post). W wypadku mikserów analogowych, liczba procesorów dynamiki musi być zgodna z input listą. Wymagamy również zainserowania korektora 1/3 oktawy na sumie oraz auxach odpowiadających za wedge znajdujące się na scenie. Wymagane są również dwa efekty: pogłos i delay. Preferowane miksery analogowe: ALLEN and Heath seria GL, MIDAS Verona, Soundcraft seria MH. Preferowane stoły cyfrowe: ALLEN and Heath i-live T-80, T-112, Digidesign Profile Venue, Digidesign SC 48, Yamaha LS9/32, Soundcraft Vi 4, Vi 6, Vi 1. W przypadku, gdy klient nie jest w stanie zapewnić żadnego z wyżej wymienionych stołów, prosimy o kontakt oraz obecność osoby dobrze znającej stół, na którym będzie realizowany koncert. W przypadku małych koncertów klubowych, mix monitorowy jest realizowany ze stołu frontowego.

3. Mikser monitorowy.

Zespół nie posiada realizatora monitorów (w przypadku małych koncertów, monitory po uprzedniej konsultacji mogą być realizowane ze stołu frontowego), prosimy więc o zapewnienie obecności na tym stanowisku wykwalifikowanej osoby. Wybór miksera leży w tym wypadku po stronie firmy realizującej nagłośnienie danego koncertu. Ważne, aby był to mikser renomowanej firmy, wolny od jakichkolwiek szumów, brumów i przydźwięków :) W przypadku dużych scen prosimy o sidefill.

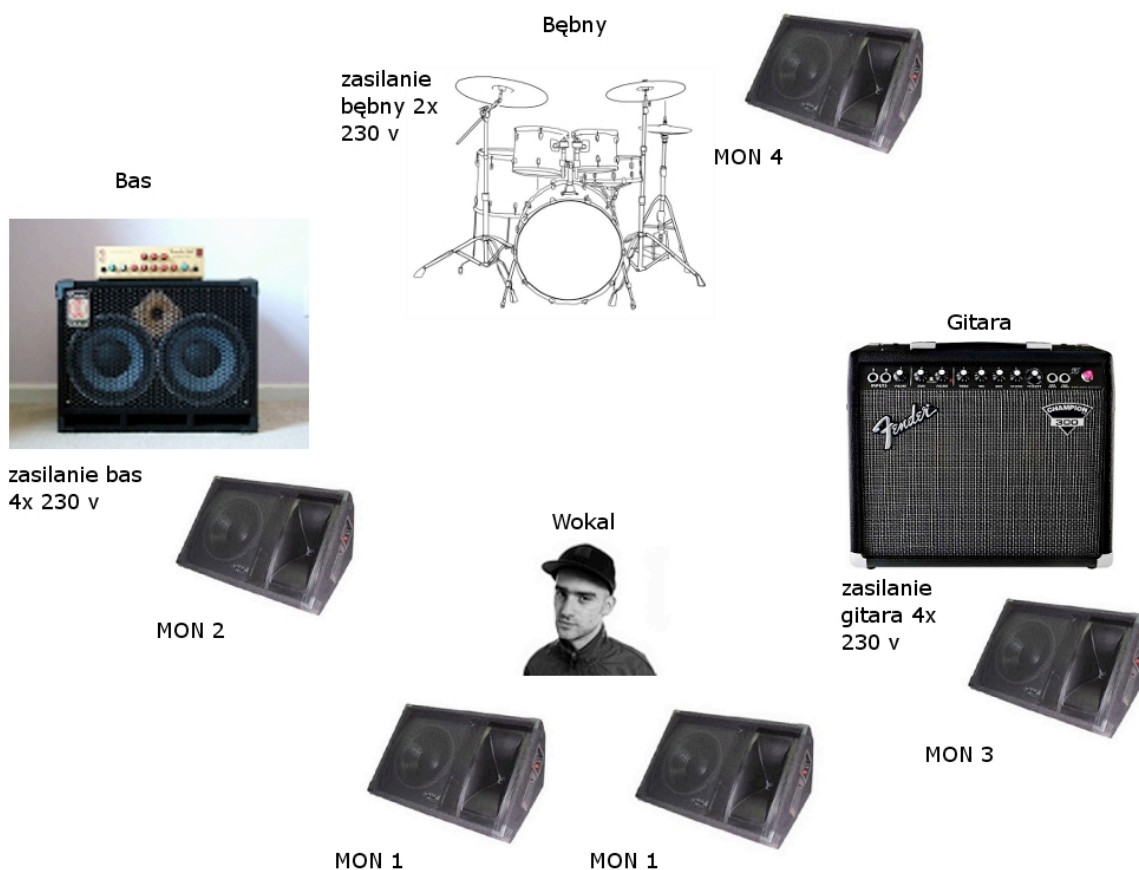
Do realizacji koncertu potrzebujemy 4 oddzielnych linii monitorowych.

1. Wokal (Igor) - 2x wedge min. 500 watt rms
2. Bas (Herbert) - 1x wedge min. 500 watt rms
3. Gitara (Grzesiek) - 1x wedge min. 500 watt rms
4. Bębny (Mikołaj)- linia xlr/lub wedge min. 500 watt rms

Input Lista

In	Instrument	Mikrofon	Insert foh
1	Stopa	AKG D112, EV ND 868	gate
2	Werbel (góra)	SM 57	gate
3	Werbel (dól)	SM 57	gate
4	Hi hat	SM 81, AKG C451	
5	Tom 1	Sehnheiser E 604	gate
6	Tom 2	Sehnheiser E 604	gate
7	Oh l	AKG C451	
8	Oh p	AKG C451	
9	Bas	Linia xlr	comp
10	Bas	AKG D112, Audiotechnica AE 2500, EV ND 868, Beta 52	comp
11	Gitara elektryczna	SM 57	
12	MPC	2 x jack +DIBOX	comp.
13	Wokal Bas (Herbert)	SM 58, Beta 58, Audix OM 07	comp
14	Wokal Gitara (Grzesiek)	SM 58, Beta 58, Audix OM 07	comp
15	Wokal Igor	SM 58, Beta 58, Audix OM 07	comp

Stage Plan



Prosimy o kontakt przed koncertem oraz uśmiechniętą i miłą ekipę techniczną.

Realizator dźwięku:

Callsound

Tomasz Kolski

Tel.793768661

Mail: tomek.kolski@gmail.com