

RIDER TECHNICZNY – HEROES GET REMEMBERED

Kontakt w sprawie realizacji: Arek Grochowski – tel. 534 281 520

INPUT LISTA:

Kanał	Instrument	Sugerowany mikrofon	Insert	Statyw
1.	Stopa	Shure beta 52, Audix D6	gate	b. niski
2.	Werbel góra	SM57, AUDIX I5	gate	niski
3.	Werbel dół	SENNHEISER E604, SM57	gate	niski
4.	Hi Hat	SM 94, SM81, AKG C-430		niski
5.	tom 1	AUDIX D2, Sennheiser e604	gate	klips
6.	tom 2	AUDIX D4, Sennheiser e604	gate	klips
7.	tom 3	AUDIX D4, Sennheiser e604	gate	klips
8.	OH	SM 94, SM81, AKG C-430		wysoki
9.	OH	SM 94, SM81, AKG C-430		wysoki
10.	Bas	XLR	compresor	x
11.	Gitara 1 - kanał-1	Shure SM 57		niski
12.	Gitara 1-kanał-2	SENNHEISER E609		niski
15.	Main Vocal 1	Shure SM 58, Sennheiser E845	compresor	wysoki
16.	Main Vocal 2	Shure SM 58, Sennheiser E845	compresor	wysoki
17.	Back Vocal	Shure SM 58, Sennheiser E845	compresor	wysoki

Gitara powinna być nagłośniona dwoma mikrofonami w stereo.

Podest dla statywu perkusyjnego o min. wymiarach 2m x 3m x 0,4m

Moc aparatury:

- w klubach i salach do 500 osób: min. 5 000 W na stronę
- plenery: min. 12 000 W na stronę
- aparatura: EAW, MEYER, HK, JBL

FOH:

Mikser frontowy na 24 kanały mikrofonowe, czteropunktowa korekcja na każdym kanale, środkowe punkty przestrajane, filtr dolno-zaporowy na każdym kanale, 4 podgrupy, **6 AUX przed tłumikiem!!! W przypadku koncertu bez konsoli monitorowej! +2 AUX po tłumiku**, korektor tercjowy na wyjściu konsoli.

Monitory:

Minimalnie: 3 – 4 monitory, korekcja EQ31 na każdym torze, mile widziane osobne linie monitorowe dla wszystkich muzyków.

Peryferia:

- korektor graficzny na sumie (bss, klark technik)
- 6 x bramka (bss, dbx, drawmer)
- 4 x kompresor (bss, dbx, drawmer)
- 3 x procesor efektów (t.c.electronic, yamaha)

HEROES GET REMEMBERED - PLAN SCENY

